

**5 a 16 Pgs.**  
EN DOS  
EDICIONES

La ofensiva electoral del grupo y la de los papalitos sueltos.  
— Los aeroplanos sobre las manifestaciones políticas.  
— La regeneración de la mujer pecadora en el teatro y en la vida.  
— El uniforme de Franco y la naftalina.  
— Anécdota del crimen de Antolin.

Llegamos a los últimos días de la campaña electoral con la intensificación de la ofensiva del grupo y de los papalitos. La ciudad está literalmente cubierta de papalitos impresos en los que un partido habla mal de los otros. — En forma los papalitos, nos decía un Musolinio afilado, pero es que tenemos que barrer una infamia, un odio de volantes y papalitos! ¡Y nos obligan, todavía, a ser antipersonalistas!

No hay nada tan molesto como un anuncio que aparece cuando nada lo ha invitado ni nadie lo merece. Recordemos el caso negativo que obtienen los aviones de propaganda, cuando vuelan sobre un partido leoninista de foot ball, por ejemplo. Anoche, mientras discutían los antipersonalistas, un aeroplano iluminado, con el nombre del iluminado, los tomó al pelo.

¿Qué protesta cabía contra una propaganda de los contrarios sobre las victorias y nores, las narices de quienes destacan los calificativos y los nombres? Ninguna. La policía concedió a los manifestantes un permiso para no ser molestados por los contrarios, pero la medida era la tierra firme. Pero nada dice cuando se trata de molestias desde el aire.

«Se oyó un grito de protesta en 1889 — dijo el doctor Celso que tiene buena memoria — y ese grito fue escuchado por Mitre, Bernardo de Irigoyen, por Almirante, etc.»  
No sé haber sido un grito singularmente cierto. Al correr los años los gritos son cada vez más fuertes. Cuando la grana de «La Prensa» grita, por ejemplo, se oye por Mitre, por Almirante, por Bernardo y hasta por Celso, que se progresa hasta en los gritos y ruidos.

Una de las piezas teatrales de más éxito, actualmente, en Londres y Nueva York, es «El Viejo Adam» («The Old Adam»), cuyo argumento describe el estado de guerra entre dos países, pero los dos países son los mismos, representando un hombre, con un país, no puede triunfar por completo, pero el triunfo es el triunfo de la pieza en sí misma, los efectos teatrales, en virtud del argumento inventado, no sirven absolutamente para nada y a nadie adversaria. Por lo tanto, para intensificar la lucha, tienen que sacar todo de todos los recursos posibles e imaginables.

El interés de la pieza está en saber si un país puede llegar a apoderarse del secreto del otro, es decir, del botón eléctrico cuyo funcionamiento, como ya han singularmente traidores. Entre tanto, la gente se con un personaje común al Almirante José Thompson que, en vista de la inferioridad de la armada, se embarca naval con botas solamente. El rol del Almirante está creado por los dos más notables actores ingleses: Mr. Roy Kiffin.

Al público que asiste al teatro nacional le compense absolutamente cuando se «refiere» una pobre mujer vista un pequeño desgraciado y alegre. Hace nada una comedia, con este recato y tendrá éxito, en fin, pero no aplique los como personajes para la vida de la historia de Alberto Barrio, y medite. Alberto Barrio quien refiere a una mujer caída. Instalo luego con mujeres y todo, y como en los tiempos «se meca» la mina», con mujeres y todo, tuvo la amabilidad de dejar una carta de despedida en la habitación.

Ya no es la guerra de Franco lo que se guardará solamente en el Museo Nacional del Uruguay. La idea la propuso ya, al correr de los días, se nos anuncia hoy que lo que se exhibirá, con naturalidad, ante la administración de los museos de las generaciones futuras, será el uniforme completo. Si la idea prospera más, se exhibirá también la ropa interior del señor comandante. ¿Por qué no?

Ha ya muerto el senador chileno Sr. Undurraga. Con el duodécimo resaca a su memoria, los periódicos de Chile, como también los de este país, no por sus talentos políticos, sino por su talento de agricultor vitivinícola. Dijo a la humanidad que más allá de los vinos abren un producto maravilloso que lleva su nombre.

¿Y qué vale más ante la administración

## EL CHISTE DEL DIA

— ¿Por era caretila derecha, idiota!  
— Sí, claro; pa que me la llenen de ladillos...  
— ¿Por era caretila derecha, idiota!  
— Sí, claro; pa que me la llenen de ladillos...

“Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto.” — (Sócrates).

INFORMACION ESPECIAL para “CRITICA” PROCEDENTE de ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, AGENCIA HAVAS Y NUESTROS CORRESPONSALES

# A TRES DIAS DE LA ASAMBLEA DE LA LIGA, EL HORIZONTE INTERNACIONAL SIGUE OSCURO

## Alemania Insiste en no Aceptar Ahora que Otra Potencia Ocupe un Puesto Permanente en el Consejo

Así lo ha manifestado el conde Bernstorff, quien acaba de llegar a Ginebra para asistir a la reunión de la Unión I. de Asociaciones de la Liga

Pero, añadió, que cuando Alemania forme parte del Consejo, no tendrá ninguna dificultad en contribuir al estudio de la ampliación del mismo

Cuales son las razones en que funda China su exigencia de formar parte del Consejo como uno de sus miembros permanentes

## En España existe un profundo descontento contra Alemania

(Agencia Havas)  
MADRID, 5.—La opinión española por unanimidad absoluta está en favor de la concesión de puestos permanentes en el Consejo de la Sociedad de las Naciones.

El descontento contra Alemania es general y profundo.

Las declaraciones hechas en el parlamento por Chamberlain, han causado inquietud en Inglaterra—  
(Associated Press)  
LONDRES, 5.—Los diarios de la noche de esta mañana manifestaban alguna inquietud con motivo de las declaraciones ministeriales formuladas por el conde Chamberlain en la Cámara de los Comunes, durante la sesión de ayer.

Los diarios de la oposición criticaron severamente las manifestaciones del ministro de Relaciones Exteriores, mientras que los más moderados no ocultan su decepción.

“The Times” demuestra alguna contrariedad, afirmando que si el asunto no se resuelve con ideas de una manera positiva, haciendo notar que la guerra civil y la ocasión para un aumento posible en el número de miembros del Consejo de la Liga.

“The Daily Express” dice: “De la nube de palabras de Mr. Austen, se desprende un hecho claro, es decir, que España formará parte del Consejo permanente el lunes próximo.”

Aún se espera que el Reich no se oponga a que Polonia entre en el Consejo—  
(Agencia Havas)  
PARIS, 5.—“Excelsior” dice en su número de la fecha, que a raíz de la visita del embajador alemán von Hoesche al señor Briand, cabe esperar que el Reich levante presto, y en forma definitiva, la oposición que hace a Polonia para

Ha causado optimismo el último discurso de Briand—  
(Agencia Havas)  
PARIS, 5.—“Le Petit Parisien” sitúa en su número de la fecha, que el discurso pronunciado por Mr. Briand en la Cámara, ha determinado el optimismo reinante en las esferas oficiales, respecto a la cuestión de la Sociedad de las Naciones.

Francia y España se condecoran

Después de la entrega de la condecoración de Alfonso XIII al Mariscal Pétain, éste, en representación de Francia condecoró, a su vez, al general Primo de Rivera

Después de la entrega de la condecoración de Alfonso XIII al Mariscal Pétain, éste, en representación de Francia condecoró, a su vez, al general Primo de Rivera

(Associated Press)  
GINEBRA, 5.—Llegó hoy a esta ciudad el conde von Bernstorff, presidente de la Asociación Alemana de la Liga de las Naciones. Participará en la reunión del comité ejecutivo de la Unión Internacional de las Asociaciones de la Liga.

El conde Bernstorff manifestó que Alemania no se mostraba hostil hacia la entrada de ningún país en el consejo de la Liga, pero expresó la opinión de que el consejo, exceptuando la admisión de Alemania, no debería ser alterado en su forma actual, desde el momento de firmarse el acuerdo de Locarno, aunque Alemania, cuando llegue a formar parte del consejo, no provocará ninguna dificultad relacionada con el examen de la cuestión de la ampliación del consejo.

Cómo se juzgan en Ginebra las declaraciones del conde Bernstorff  
(Associated Press)  
GINEBRA, 5.—La declaración formulada hoy por el conde von Bernstorff, de que Alemania no era hostil a la entrada de ningún país en el consejo de la Liga y que éste no debía ser alterado ahora, a no ser por la entrada de Alemania, ha sido considerado en esta ciudad como una confirmación de la creencia de que Alemania está empeñada en algo así como un partido de ajedrez internacional en lo referente a la reconstrucción del consejo.

El hecho de que Gran Bretaña se halla comprometida para no dar ningún paso referente a los acuerdos de Locarno ni para impedir la aparición de Alemania en el escenario de Ginebra, ha inducido la creencia de que será necesario obtener el consentimiento de Alemania para cualquier cambio en la composición del consejo.

Por otra parte, es motivo de comentarios el pedido formal presentado por China para obtener un asiento permanente en el consejo en caso de ampliarse ese cuerpo.

Al fundar su petición, China recalca la importancia de ese país, que sostiene es mayor que la de los otros solicitantes. Insiste en que una potencia que ocupa la mayor parte del continente asiático y que posee una población que alcanza una cuarta parte de la población total del globo, con recursos naturales ilimitados y una antigua civilización y cultura, sólo serviría para aumentar la utilidad de la Liga como representante de las instituciones mundiales.

que ingrese como miembro permanente del Consejo de la Sociedad de las Naciones.

La herida del coronel español es grave, pero, no desesperada—  
(Associated Press)  
MADRID, 5.—Según informaciones recibidas hoy de Marruecos, el coronel don José Millán Astray, comandante en jefe de la Legión Extranjera, perdió el ojo en el recio combate que sostuvieron ayer sus fuerzas en Tetuán.

SERIA RESISTENCIA  
(Associated Press)  
MADRID, 5.—Según informaciones recibidas hoy de Marruecos, el coronel don José Millán Astray, comandante en jefe de la Legión Extranjera, perdió el ojo en el recio combate que sostuvieron ayer sus fuerzas en Tetuán.

La herida del coronel español es grave, pero, no desesperada—  
(Associated Press)  
MADRID, 5.—Según informaciones recibidas hoy de Marruecos, el coronel don José Millán Astray, comandante en jefe de la Legión Extranjera, perdió el ojo en el recio combate que sostuvieron ayer sus fuerzas en Tetuán.

## “El Martirio de San Sebastian” de D’Annunzio, fué Acogido con Gran Frialidad en la Scala

### NO CONMOVIO LA OBRA A LOS NUMEROSOS PARTIDARIOS DE VERDI Y DE WAGNER QUE FRECUENTAN EL FAMOSO TEATRO DE MILAN

(Associated Press)  
MILAN, 5.—Los numerosos partidarios de Verdi y de Wagner que frecuentan al teatro Scala de esta ciudad, acogieron con cierta frialdad a la ópera de D’Annunzio, “El Martirio de San Sebastian”, con música de Debussy, cuya primera representación tuvo lugar anoche.

La representación fué presenciada por D’Annunzio, quien fué ovacionado por el público. El poeta estuvo sentado en primera fila acompañado de su hijo Gabriele. Vestía uniforme de general de aviación y llevaba el pecho cubierto de medallas.

Durante toda la representación permaneció sin sacar los ojos del escenario, siendo observado con interés por el auditorio.

## CHAMBERLAIN QUIERE CUBRIR SU RETRADA

### UNA BALA HIRIO EN UN OJO A MILLAN ASTRAY

La opinión pública le obligó a abandonar sus tentativas de apoyo a Francia, y a Polonia

OPINA UN DIARIO

(Associated Press)  
BERLIN, 5.—El periódico “Tangheile Rundschau”, que a menudo refuta la opinión del Ministerio de Relaciones Exteriores, hoy califica el discurso pronunciado ayer por el ministro de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, sir Austen Chamberlain, como una tentativa para salvar las apariencias y cubrir su retirada.

“Este evidente — dice el diario citado — es un pretexto de la opinión pública en todo el mundo, que ha abandonado sus tentativas para ayudar a las operaciones de Francia y de Polonia.”

El “Deutsche Allgemeine Zeitung” expresa la opinión de que la declaración formulada por el conde Chamberlain en Hamburgo, ha tenido el efecto deseado y ha causado un optimismo reinante en las esferas oficiales, respecto a la cuestión de la Sociedad de las Naciones.

Los otros diarios publican simplemente el discurso de sir Austen Chamberlain, o “La retirada de Chamberlain”.

Alemania pide conferencia con Inglaterra y Francia, antes de que se inicien las reuniones del Consejo—  
(Agencia Havas)  
PARIS, 5.—El embajador de Alemania en Londres, expresó a Mr. Chamberlain, el deseo de que se realizara una reunión preliminar entre Francia, Inglaterra y Alemania, antes de la sesión del Consejo de la Sociedad de las Naciones, a la que fué aceptado por Mr. Chamberlain. Además se dijo como seguro que a raíz de la visita del embajador alemán en esta capital, don Hoesche al señor Briand, el gobierno francés adoptará la misma actitud en Inglaterra.

En consecuencia es probable que se efectúe una reunión de todos los signatarios del tratado de Locarno, mañana o el domingo, en París o en Ginebra.

Llegó a París el jefe del gobierno polaco—  
(Agencia Havas)  
PARIS, 5.—El señor Skrzynski, jefe del gobierno polaco que va a Ginebra para asistir a la reunión de la Sociedad de las Naciones, llegó hoy a esta capital.

Se cree que los Comunes darán entera libertad a Chamberlain para proceder en Ginebra—  
(Associated Press)  
LONDRES, 5.—Aunque los dia-

Esta noche parte para Ginebra la delegación alemana ante el Consejo de la Liga

(Associated Press)  
BERLIN, 5.—Esta noche parte para Ginebra la delegación que representará a Alemania ante la próxima reunión del consejo de la Liga de las Naciones, cuyas sesiones se iniciarán el lunes próximo.

La delegación está constituida por los señores Lather, canciller de la República; Herr Stresemann, ministro de Relaciones Exteriores; Carl von Schubert, subsecretario de Relaciones; el príncipe Friedrich de Gaus; el príncipe su sucesor de la Liga, B. W. von Buolow, y un numeroso personal de secretaría.





























# Teatro

Elenco definitivo de la compañía Angelina Pagano

Debutará en San Pablo el 15 de marzo

La compañía dramática de Angelina Pagano ha dado término a la constitución del elenco, cuyas figuras serán en definitiva las siguientes:

Primera actriz, Angelina Pagano; primera dama joven, Lucía Barasutti; primera actriz de carácter, Lina Polvora; actores: Carmen Casas, Margarita Urrutia y María Hernández; primer actor, Alfredo Lali; primer galán joven, Florio de Ferrero; ídem, Osvaldo Battaglia; galán cómico, Eduardo Buitrago; actores: Víctor Torres, Alberto Puertos, Pascual Pollicella, Pedro González y Pedro Kool.

La compañía se presentará el 15 del corriente en el teatro Santa Ana de San Pablo, con "El sendero en las tinieblas" de don Edmundo Culler.

## EL APOLO, LLENO TODAS LAS NOCHES

La temporada del Apolo se ha iniciado en una fuerza extraordinaria, después de todos la inversión de que va a ser muy próximo este año para la compañía Vito-Alvarguiz. El cartel de "No hay más localidades", afra y orosa de los impresores, ha sido debido de porfirio a una sola noche en la historia del Apolo, dando el grado Parra se multiplicó en vano para atender los anales del "teatral".

Las obras en cartel tienen asegurada una vida en el mismo, tanto el ministe de Novión, "El alma de los perros", como la comedia de Mook, "Carabel", Casafelito.

Toda es, pues, dicha tranquila en el vicario teatro de la calle Corrientes. Adán ha comenzado a ensayar la pica que será el primer estreno de Arata y Morgani, viene a demostrar que la vida en el teatro no es mala. El original del difunto Pablo Suro. Esto dice bien en las clausuras de la confianza que hay en la casa.

Este éxito del conjunto capitaneado por Arata y Morgani, viene a demostrar que el público cree con cualesquier género, siempre que los actores sean aceptables y buena la compañía.

## OLGA FIORI

Desaparecerá entre elenco y obra

Desde las primeras escenas de "Humahuaca 17", pudimos advertir que no era ésta una pieza indicada para la presentación de un elenco que, por la fortaleza en su composición, viene a resultar no sólo el mejor elenco que nos será dado ver en esta temporada, sino superior en mucho a los que en el último lustro se nos ofrece en el género chico.

El señor Reali, empujando del Sarmiento, quiso precisamente remediar el mal de las primeras compañías que, por la base de un primer actor y nada más, se acostumbraba a ofrecer en nuestros días de espectáculos, determinando que frecuencia en una composición de los elencos el fracaso o por la mala interpretación sin brillo de las piezas que se les confía.

Esta vez ha ocurrido todo lo contrario. El conjunto de artistas que tuvo a su cargo la interpretación de "Humahuaca 17", es imparable en el género. La obra no responde a la expectativa provocada.

Califica de pochada su obra el señor Ferlini y si bien está basada su acción en los equívocos unidos a este género de obra, un tanto en desuso ya, pero eficaz cuando está bien concebida, no ha utilizado el autor esos elementos con la elegancia y destreza que para mover tramas exige la pochada.

Desde las primeras escenas las personas salen o se encuentran en día, lo cual acusa una notoria carencia de sentido teatral. Este repido diálogo de los personajes, ata y cohibe la acción, que cuando está bien concebida, se desarrolla en labios de los personajes. Tan bien por parajes, la futilidad de sus acciones, por la monotonía repetitiva de las situaciones, por la drástica escasez y de la gracia precaria.

Los dos frescos encargados de andar y desandar las peregriñas cosas que en la pieza pasan, no han sido tratados con el relieve y la pujanza cómica que si demandaba el género. Los personajes, más personas han sido igualmente abotados. En resumen, "Humahuaca 17" es una obra floja.

**PLANTAS DE TODAS CLASES**  
**F. HINTERMEYER**  
**CANCALLO 701**

## COMPANIA ARGENTINA DE NAVEGACION

Nicolás Mihanovich Lda

### AL COMERCIO

Llevamos al conocimiento de nuestros clientes cargadores de LAS ORDENES y NOTAS DE EMPAQUE DE CARGAS PARA PUERTOS DEL PARANA, PARAGUAY Y ALTO PARANA, desde la fecha DEBERAN DIRIGIRSE DIRECTAMENTE A ESTA ADMINISTRACION, SECCION CARGAS, CALLE CANCALLO 300, que se hará cargo de las expediciones en la forma que lo venían practicando nuestros ex Agentes señores Tobal y Cia., que desde la fecha han cesado en sus funciones.

Buenos Aires, Marzo 4 de 1926

# Crítica

## Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, nobles, empresarios, músicos, bailarines, portugueses

## Debutó Ayer con Exito la Compañía del Sarmiento

"HUMAHUACA 17", POCHADA DE JUAN F. FERLINI. REPRISA DE "LA CONQUISTA", DE CESAR IGLESIAS PAZ



Una escena de la obra estrenada a noche

En "Humahuaca 17", pochado en un acto y tres cuadros, de Juan M. Ferlini, debutó ayer en vermouth la compañía que actuará este año en el Sarmiento. Es éste el segundo teatro que abre sus puertas en esta temporada, que parece ser prodiga en novedades.

### Desaparecerá entre elenco y obra

Desde las primeras escenas de "Humahuaca 17", pudimos advertir que no era ésta una pieza indicada para la presentación de un elenco que, por la fortaleza en su composición, viene a resultar no sólo el mejor elenco que nos será dado ver en esta temporada, sino superior en mucho a los que en el último lustro se nos ofrece en el género chico.

El señor Reali, empujando del Sarmiento, quiso precisamente remediar el mal de las primeras compañías que, por la base de un primer actor y nada más, se acostumbraba a ofrecer en nuestros días de espectáculos, determinando que frecuencia en una composición de los elencos el fracaso o por la mala interpretación sin brillo de las piezas que se les confía.

Esta vez ha ocurrido todo lo contrario. El conjunto de artistas que tuvo a su cargo la interpretación de "Humahuaca 17", es imparable en el género. La obra no responde a la expectativa provocada.

Califica de pochada su obra el señor Ferlini y si bien está basada su acción en los equívocos unidos a este género de obra, un tanto en desuso ya, pero eficaz cuando está bien concebida, no ha utilizado el autor esos elementos con la elegancia y destreza que para mover tramas exige la pochada.

Desde las primeras escenas las personas salen o se encuentran en día, lo cual acusa una notoria carencia de sentido teatral. Este repido diálogo de los personajes, ata y cohibe la acción, que cuando está bien concebida, se desarrolla en labios de los personajes. Tan bien por parajes, la futilidad de sus acciones, por la monotonía repetitiva de las situaciones, por la drástica escasez y de la gracia precaria.

Los dos frescos encargados de andar y desandar las peregriñas cosas que en la pieza pasan, no han sido tratados con el relieve y la pujanza cómica que si demandaba el género. Los personajes, más personas han sido igualmente abotados. En resumen, "Humahuaca 17" es una obra floja.

**PLANTAS DE TODAS CLASES**  
**F. HINTERMEYER**  
**CANCALLO 701**

interior desde luego, sólo a lo que se mejora obra por virtud de una de sus mejores obra por recordada anoche por el público.

Y figura por virtud de una de sus mejores obra por recordada anoche por el público.

### Los intérpretes

"La conquista" — que fue precedida por una malabara de José Antonio Baidas, recordatorios de su autor — es comedia jugada y respetuosa. No se notará el cronista, a descubrir. Sólo quiere decir que la interpretación fue excelente, confirmando todo lo que se había anticipado sobre la bondad del conjunto del Sarmiento. Fanny Brena, en lo que en los dos actos últimos, pudo soportar al menos las comparaciones más difíciles. Fue la suya una interpretación digna de aplausos, que la destacó del resto del cuadro de comediantes.

La Agueda, discreta. Mecha Carr, muy desenvueltos y eficaz en su dama José María. Flores, excepcionales en una compañía de género chico. Muy cuidados los efectos de luz.

"La conquista" volvió, pues, a nuestro teatro, sin las traiciones de una mala interpretación. Arrasable, deliciosa, emotiva. E Iglesias Paz tuvo otra buena noche de triunfo.

Regelio Gordón.

### Iglesias Paz

La compañía encabezada por Reali repitió, ante una sala colmada de concurrentes, "La conquista", una de las obras más interesantes de César Iglesias Paz. El aplauso consagrólo no sólo al autor, sino al conjunto de la producción teatral se había con frecuencia en el Sarmiento, lo que no sólo en funciones vermuth, mal estudiadas, generalmente. La de anoche fue una versión respetuosa. Una hora y media de la representación, lo que equivalía a decir que la obra no fue corrompida.

Los dos frescos encargados de andar y desandar las peregriñas cosas que en la pieza pasan, no han sido tratados con el relieve y la pujanza cómica que si demandaba el género. Los personajes, más personas han sido igualmente abotados. En resumen, "Humahuaca 17" es una obra floja.

**PLANTAS DE TODAS CLASES**  
**F. HINTERMEYER**  
**CANCALLO 701**

### Otras consideraciones

Sabemos que el señor Reali es un hombre bien intencionado que aspira a hacer de su teatro la morada de lo mejor que nuestro teatro de acciones produce. El excepcional, caro y bien nutrido elenco que ha formado lo comprueba, que lo evidencian, por otra parte, sus varias desdichas.

Ahora, nosotros creemos que el señor Reali debió romper terminante y definitivamente con el género que cultivó en una misma sala César Ratti al frente de su conjunto portador de obras de teatro. Ratti es un fenómeno abstracto en nuestra escena y en su género de teatro.

## Una anécdota de Iglesias Paz

Se juegan al "pocher" en el Club del Progreso. A César Iglesias Paz le presentamos un señor Ene. Este señor Ene tiene una voz formidable: García, Garibaldi, del Apolo, a su lado, había en secreto cuando grita. Ene se levanta y va a hablar por teléfono. El teléfono está lejos, pero se oye claro que Ene avisa a su casa que no irá a cenar. Cuando vuelve a la mesa, lo dice Iglesias Paz:

—No me explico, señor, cómo usted, teniendo la voz que tiene, recurre al teléfono para hablar a su casa...

## EL 12 DEBUTAN LAS HUESTES DE QUEIROLO EN AVELLANEDA

La compañía de comedias que gira bajo el rubro de "Sarmiento", iniciará sus espectáculos el 12 del corriente en el teatro Rionero de Avellaneda. Las comedias que se presentarán en esta ciudad son: "La conquista", de César Iglesias Paz; "La otra noche en los cuartos de Vacaquero", y "Hasta la vista", de José María Flores. Los actores que actuarán son: Fanny Brena, en lo que en los dos actos últimos, pudo soportar al menos las comparaciones más difíciles. Fue la suya una interpretación digna de aplausos, que la destacó del resto del cuadro de comediantes.

## COMPLICADO

Pequito Remeu, ex transeunte, luego actor-actor y hoy rezo de la célebre compañía de Almirante, nos pide alguna constancia que Fontanelli lo ha contratado en la obra "El caso de Alfaro".

Bueno, ¿y a nosotros qué?

## Próximas exhibiciones de los charros mejicanos

### Declaraciones de un empresario

Conforme hemos adelantado oportunamente a los lectores, dentro de breves días se ofrecerá al público portado las pitecísticas exhibiciones de los charros mejicanos.

Entrevistado un empresario y director para saber de los alcances de su espectáculo, nos adelantó los siguientes detalles:

—El Charro azteca, universalmente famoso por su arte fuerte y atrevido, es un tipo que se destaca con admirable del hombre de campo latinoamericano. La exhibición de los charros, es una tradición mexicana que en este momento y que a pesar del modernismo no se ha perdido de vista. El Charro constituye una fiesta típica del más fuerte arte azteca en el que se manifiesta la fuerza, la audacia y virilidad del charro. Arriba en el campo, emotiva y sensacionalista que no ha perdido la civilización, cavendish prodigando instantes de alabanzas impresionantes. El hazo mágico con los brazos del Charro parece transformarse en algo consistente, en cadencias, en líneas, formando hermosa figura en el aire, espaldas, amovilidad, líneas, crías, no las manos o patas de los potros salvajes que al sentirse arrojados se detienen instantáneamente.

## Público propicio

Anoche, en el debut de la compañía del Sarmiento, nos enteramos, cuando la presentación de la compañía Arata-Morgani en el Apolo, pudiesen en evidencia con cuánto entusiasmo con cuánta avidez, con qué afán de celebrarlo todo, acude el público a este año a la reapertura de los teatros nacionales.

Esto demuestra que no es la colaboración del público la que ha de fallar; que, contrariamente a lo que se dice por ahí, nuestro público está con el teatro nacional, siendo así un esponsón y no sólo un protector. Tienen, de esta manera, empresarios, autores, actores, una gran responsabilidad sobre sí: la de no defraudar a las gentes que acuden a los teatros repletos ganas de divertirse y de celebrarlo todo con una verdadera voluntad del mundo. El público está ahí; no muestra francamente propicio. Se trata de no perderlo, de no dejarlo ir abriendo con veros y cosas mal hechas. El teatro nacional se juega este año una carta brava. Hasta ahora, todo marcha a su favor.

De direcciones y autores depende que con cuánto entusiasmo con cuánta avidez, con qué afán de celebrarlo todo, acude el público a este año a la reapertura de los teatros nacionales.

## JACUCI SE PRESENTA RA EL 26 EN BAHIA BLANCA

En el Teatro Municipal de Bahía Blanca, se presentará el viernes 26 del corriente la compañía dramática nacional, que actuará en esta ciudad. Se lleva como primera actriz a la señora Copo Méndez.

Se anticipa de Jacucci, iniciar luego una larga gira por interior y volver luego las repúblicas del Pacifico hasta Centro América.

## TANI ZERIA



La graciosa cancionista española del Casino, toda una "vedette" para cualquier compañía de revistas

Alfieri Santa Cruz y Carmen Suly. Actores: César Ratti, Pepe Ratti, Mario Cullen, César Marino, Gregorio Guadalupe, Vicente Forasté, Rómulo Martínez, Eduardo Giménez, Juan Rossi, Ricardo de la Villa, Ido Spionchi, Raúl Forasté, José Alvarez, Elías Bermúdez, Alejandro Rodríguez, Ratti Bock y Severo Lento.

Ratti, con justificado optimismo, esperan realizar una temporada tan brillante como la que han realizado en los últimos años, primero en el Apolo, y luego en el Sarmiento.

Tienen su público adicto, que los sigue fielmente a donde van, y no sólo eso, sino, además, alguna, se ha de repetir el fenómeno.

## UNICAMENTE PARA FAMILIAS

Así, pero entre paréntesis, en la nota de la página 10, se anunció que el teatro Bock firmemente impresa en, y en la que se nos comunican que esta noche, en función prevista se inaugurará la temporada oficial.

El teatro del programa lo constituirá el estreno de un drama, simbólico, espectacular que un autor divide en cinco cuadros y que tiene el hito del título de: "Los habitantes de la luna en manifestación con los de la tierra".

Con este título es justo y hasta lógico que se pida la asistencia, para y exclusiva de las familias. Siempre el elemento femenino ha sido el más exigente y menos exigente que el sexo masculino, en esos análisis al templo de Talia.

**BIENORRAGIA**  
RECIBIDA EN UNIFORME. UNIFORME. Nuevo tratamiento para la curación completa y segura de la Bienorragia en todas las formas y edades.  
Dr. LOPEZ-DE-LEON  
C. Pellegrini 470 de 17 y 23 hab.

**PROFESORA**  
Profesora de un colegio incorporado, dicta clases de castellano, historia, geografía, literatura y psicología de todos los años del Nacional y Liceo. Se ofrece carta: del Buen Orden 1105, Parque Chacabuco.

**CANJAS**  
AGUA COLONIA HIGIENICA  
**LA CARMELA**  
Eficaz - Inofensiva  
Se usa como loción

## La Compañía Ratti

Debutará el 18 de marzo

ESTRENARÁ "QUE NOCHE DE BODAS", DE A. BE-  
RRUTTI Y "POR MI DIO Y POR MI DÁMA", DE PERALTA



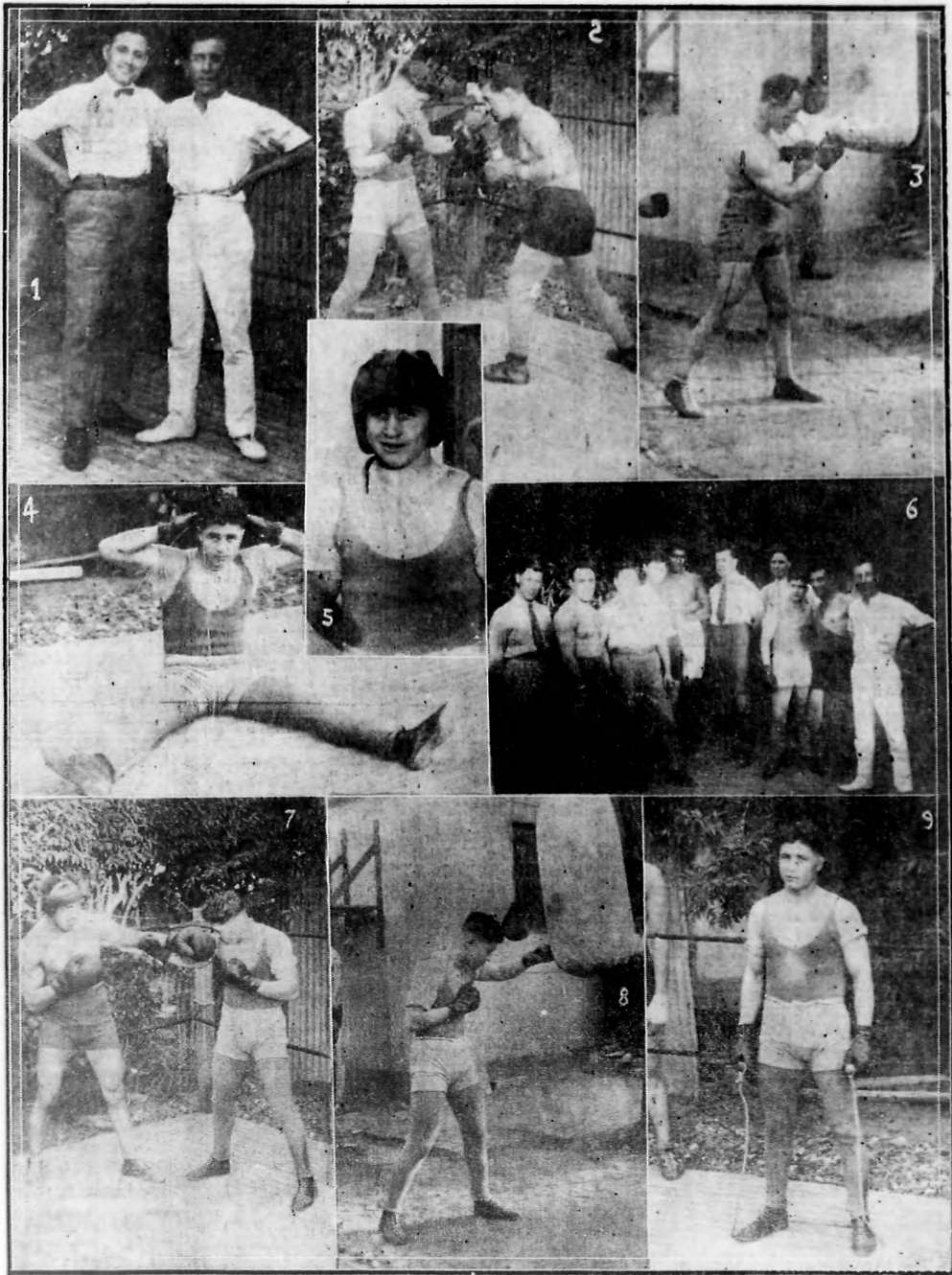
César y Pepe Ratti, los dos populares actores, con Ruiz París, director escénico de la compañía. ¿Y Traversa, otro "as" de la casa, por qué no sometió a la foto su figura?

La compañía capitaneada por César Ratti, que ha regresado de Europa repentina y más grueso — debutará en el Smart el 18 del corriente, en acción vermonth. Las obras elegidas para la presentación son: "Que noche de bodas", de Alejandro Berrutti, y "Por mi Dios y por mi dama", de Juan Peralta. Los actores que actuarán son: Fanny Brena, en lo que en los dos actos últimos, pudo soportar al menos las comparaciones más difíciles. Fue la suya una interpretación digna de aplausos, que la destacó del resto del cuadro de comediantes.





# Domingo Bernasconi, el Próximo Adversario de Lencinas, es un Boxeador Excepcional



En una quinta de la vecina localidad de Olivos, activan su preparación los campeones italianos Domingo Bernasconi y Bruno Frattini los que próximamente harán su primera presentación ante nuestros aficionados combatiendo con Lencinas y Peralta respectivamente. En el grabado vemos diversas fases del entrenamiento de ambos campeones tomadas ayer por nuestro reportero gráfico en el "training camp". — 1. Los señores Ruggero y Caverazzi que dirigen el entrenamiento de los campeones. — 2. Bernasconi y Peralta al iniciar un round de "sparring". — 3. Frattini prueba su punch en la bolsa de arena. — 4. El futuro adversario de Lencinas haciendo gimnasia. — 5. Domingo Bernasconi. — 6. Los boxeadores acompañados de sus "sparring partners" y autoridades del campo de entrenamiento. Entre ellos está el campeón Spalla. — Un round de guantes entre Bernasconi y Frattini. — 8. El campeón gallo de Italia haciendo un round de bolsa. — 9. Preparándose a saltar la soga

Vistamos ayer la quinta que en Olivos sirve de campo de entrenamiento a los campeones italianos Domingo Bernasconi y Bruno Frattini, que defen- derán en fechas próximas con los argentinos Juan Lencinas y Estanislao Peralta.

La impresión que el campeón gallo de Italia y uno de los tres mejores pugilistas de Europa nos ha producido, es de entusiasmo.

Buena figura, con los contornos de un atleta perfecto, Bernasconi afronta con sus condiciones para el boxeo. Viste guantes y con un espíritu combativo extraordinario, da la impresión de que luchará con el más alto grado de éxito en la categoría a que pertenece.

**El campo de entrenamiento.**

La quinta donde se entrenan los pugilistas italianos, tiene un ring improvisado y los demás elementos indispensables para las sesiones pugilísticas. Director técnico de los pugilistas re-

es el italiano, es el manager y profesor Celestino Caverazzi, a cuyo cuidado está el futuro campeón gallo de Italia. Bernasconi, es un hombre de mucha fuerza y velocidad. Su punch es muy fuerte y su defensa es muy buena. Su velocidad es muy alta y su defensa es muy buena. Su velocidad es muy alta y su defensa es muy buena.

**Bruno Frattini.**

Bruno Frattini recibió ayer sesiones violentas con Peralta y el ya mencionado Caverazzi y un round suave con Bernasconi.

En un ejercicio de boxeo, el campeón de Europa prueba la impresión de un pugilista valiente, expone habilidad y extraordinariamente fuerte. En el

es sin duda superior a su defensa y en la eficacia de su punch tiene depositada su fe en el triunfo.

Es un fighter que golpea con gran poder desde todos los ángulos. Su actividad parece ser insuperable. Su defensa es muy buena y su velocidad es muy alta. Su defensa es muy buena y su velocidad es muy alta.

**Domingo Bernasconi.**

Puede considerarse a este campeón italiano como a un pugilista verdaderamente excepcional. Lo vimos ayer en un round suave con Frattini y en dos violentos con Peralta.

Francamente, no se aperciba la diferencia de peso que favorece al sparring-partner. En velocidad en poder de punch en eficacia, Bernasconi aventaja fuertemente al excelente white-belt italiano.

Cuando guantes de diez onzas, acompañados a Frattini en varias ocasiones, trataban los combates entre ellos. Lencinas y Peralta al momento del advenimiento, con golpes de derecha de una maravillosa precisión y se movían sobre el ring con la inteligente habilidad de un maestro.

Uno a estos combates un espíritu combativo que le impide dar durante la lucha un solo paso atrás.

En suma, que Bernasconi es un gran pugilista, ante el cual quedará extraviado todo boxeador que quiera de- mostrar su habilidad, para tratar de vencerlo.

Bernasconi es un pugilista más seguro que Lencinas y Peralta, pero más fuerte que los golpes. Con sus condiciones de boxeador el mismo es gran representante de su país.

que por el poder y las características de ambos debe definir en los primeros rounds.

**Sanctis Ruggero.**

El manager de ambos pugilistas, Dr. Sanctis Ruggero, es un hombre inteligente y experto que conoce a fondo los combates de los boxeadores y las características de ambos contendientes. Él es el que dirige el entrenamiento de los boxeadores y les da las indicaciones necesarias para el combate.

**Hoy se entrenarán en el Policial en público.**

Esta noche y mañana, Frattini y Bernasconi, realizarán su entrenamiento de boxeo en el Policial, que será un espectáculo muy interesante.

## BONFIGLIO VENCIO POR K. A. L. GARCIA

Humberto Curi venció a Victor Avendaño

La importancia del deporte pugilístico en el momento de la competencia, después de la competencia internacional recientemente celebrada en Montevideo, no pudo ser más alta.

En efecto, anoché en el ring del Luna Park, ante una regular concurrencia, se disputó por la categoría de peso mosca, el combate de Bonfiglio contra K. A. L. Garcia.

El combate terminó en la sexta ronda, después de haber durado el combate veintidós minutos, durante los cuales Bonfiglio demostró su superioridad técnica y física, venciendo a Garcia por decisión unánime.

En la sexta ronda, Bonfiglio, después de haber durado el combate veintidós minutos, durante los cuales Bonfiglio demostró su superioridad técnica y física, venciendo a Garcia por decisión unánime.

En la sexta ronda, Bonfiglio, después de haber durado el combate veintidós minutos, durante los cuales Bonfiglio demostró su superioridad técnica y física, venciendo a Garcia por decisión unánime.

## A. ICOCHEA Y V. CONTRERAS ESTAN LISTOS

El encuentro, que se realizará en el Luna Park, promete ser violentísimo y emocionante

Ayer tuvieron su preparación los pugilistas Alberto Icochea y Víctor Contreras, que mañana se enfrentarán en el ring del Luna Park en un combate de peso mosca.

Los dos boxeadores, que son de gran estatura y fuerza, prometieron un combate muy interesante.

El encuentro, que se realizará en el Luna Park, promete ser violentísimo y emocionante.

El encuentro, que se realizará en el Luna Park, promete ser violentísimo y emocionante.

## DESAFÍOS

En el momento de la competencia, después de la competencia internacional recientemente celebrada en Montevideo, no pudo ser más alta.

En efecto, anoché en el ring del Luna Park, ante una regular concurrencia, se disputó por la categoría de peso mosca, el combate de Bonfiglio contra K. A. L. Garcia.

El combate terminó en la sexta ronda, después de haber durado el combate veintidós minutos, durante los cuales Bonfiglio demostró su superioridad técnica y física, venciendo a Garcia por decisión unánime.





# ¿A Dónde va Vd. a Comer el Sábado y Domingo?

## RESTAURANT MARTIN (ex Firenze)

1415 - CORRIENTES - 1419 U. T. 38 - 6189, Mayo

### MENU DEL SABADO

Asado con cuero  
Busca a la milanesa  
Caneloni "Rossini"  
Caracoles a la parisina  
Langosta a la americana  
Tripes a la mode de Caen

U. T. 38, Mayo 2991  
ChouROUTE  
"Strasbourggeoise"  
Pollos y corderito al asador  
Copa a la Martin  
Soufflé au chocolat

## PARIS HOTEL

Av. de Mayo 1161/99

### Restaurant a la carte

El Salón comedor más  
amplio de la Avenida  
de Mayo

Conciertos toda-  
las noches

HOY, DIA DE MODA  
Menú especial

Restaurant y gran  
Cervecería

## "MAXIM"

CHACABUCO 25

(Entre Rivadavia y Avda. de Mayo)

U. T. 4777 Avda.

Casa de Moda por su  
immejorable Cerveza y  
selecta comida

Precio moderado para  
Banquetes

Propietario:  
MAX WUSTHOFF



## RESTAURANT

### "PEDEMONTÉ"

FUNDADO EN 1890

RIVADAVIA 619 (Entre Florida y Maipú)

U. T. 38 Mayo, 7162

## RESTAURANT

### LA SONAMBULA

EL MAS ANTIGUO Y EL MEJOR DE B. AIRES

Fundado en 1903

VICTORIA 400 — U. T. 1222 RIVADAVIA

## RESTAURANT

### SAVONA

RIVADAVIA 1377

U. T. 38, Mayo 2991

RECOMENDAMOS  
NUESTRA COCINA  
FAMILIAR

SERVICIO ESMERADO

PRECIOS MODICOS

## The Windsor Restaurant

Bajo la inmediata dirección de su propietario

RESTAURANT A LA CARTE AMERICAN BAR

Gran salón para fiestas y banquetes

Fermin Novelle  
PROPIETARIO

360 - Bm. Mitre - 377  
U. T. 388, Avenida

# Gran Parrilla a la Criolla

EN EL VIVERO MUNICIPAL

## MENU

CORDERITO 0.50 RINONES 0.50  
MORCILLA 0.40 CRIADILLA 0.40  
MOLLEJAS 0.20 MATAMBRE 0.40  
CHINCHULINES 0.50—TRIPA GORDA 0.40

Especialidad en

Asado con cuero y  
Cordero al asador

Abierto todas las noches

Entrada por Av.  
Vertiz y Olleros  
Estación Golf

Lago de Regatas

V. P. 171A, BELGRANO

Servicio a la Carte

## RESTAURANT "VILLA"

en su nuevo local  
COCINA ITALIANA

El salón más fresco y  
ventilado preferido por  
las familias

CASA ESPECIAL EN  
POLLOS AL SPIEDO

La casa recibe sus vi-  
nos directamente  
Salón especial para banquetes  
RESERVADOS PARA FAMILIAS

CORRIENTES 1431  
T. 5864 y 0108 Mayo; Coop. T.  
Teléfono 4, Central

LA CASA NO TIENE SUCURSAL

...Y para fumar  
un buen habano...

## ESPINOSA Hnos.

Casa Especial en  
Boquillas

Esmeralda 461

## "AL SIBARITA"

RESTAURANT, CERVECERIA, CONFITERIA

Novedad Sensacional

### RACZ PALI

EL REY DE LOS ZINGAROS

Con su notable orquesta húngara y su  
selecto repertorio de piezas clásicas y mo-  
dernas. Tarde y noche en el Jardín de Invierno

"AL SIBARITA", MAIPU 30-32

Por primera vez en Buenos  
Aires

## Ferrari

GRAN RESTAURANT ITALIANO

de

LUIS VALICELLI

BARRIO 1200, esq. URUGUAY

U. T. (81) 875 Mayo

U. T. (81) 881 Mayo

ESPECIALIDADES DE LA CASA:

TODOS LOS DIAS

Tallarines con pavita  
Ravioles de ave  
Cappelletti a la  
bolognesa

Risotto con tartufi

Supreme de pollo a la

Ferrari

Pollos a lo spiedo

Unico Introdutor del Chianti Siro  
vecchio PELLEGRINO BIANCHI y del  
SUPER CHIANTI "FERRARI"

## RESTAURANT JULIEN

ESMERALDA 501

Unión Telefónica 81, Entre 388

Restaurant de Gourmets — Res-

taurant para familias — PLATS

DU JOUR

LUNDI:

Navarra de mariscos Frías

MARDI:

Steak and Kidney Pie

MERCREDI:

Boef en sauce Bourguignonne

JEUDI:

Cassoulet a la Castillanais

TRIPE a la mode de Caen

SABEDI:

Choucroute garnie Alsacienne

15. 00HS.

Giboulée de lapereaux Parisienne

Se atienden pedidos a domicilio

NO PIERDA TIEMPO PIDA

## EL TALAR

GRAN VINO NACIONAL DE MENDOZA

Angelo, Buenos Aires, Corrientes 1459

¡No confundir! El verdadero Restaurant y Pizzeria  
ANTIGUA NAPOLI EN BUENOS AIRES

De JOSE CORONA, está en la calle  
392 -- PARANA -- 396

U. T. 38 MAYO 018  
CON SU ESPECIALIDAD EN VERMICELLI ALLE VONGOLE,  
MUZZARELLA EN CARROZZA, PIZZA A LA NAPOLITANA Y  
TODA CLASE DE POSTRES NAPOLITANOS  
La casa importa directamente toda clase de artículos meridionales  
LA CASA NO TIENE SUCURSAL

ABRA SU APETITO CON

## Pimeral

Tónico Aperitivo

Un buen aperitivo  
y a la vez estomacal  
insuperable

## KALISAY

23 AÑOS DE ÉXITO

Dida que su ensalada ó comida  
este condimentada  
con OMEGA  
UN GRAN VINAGRE



## ESTOMAGO-INTESTINO

Enfermedades de la digestión y  
nutrición: adynamia y obesidad,  
Rumatismo y Artritis.  
Dr. N. R. Carreras  
Director de la Clínica Mitre  
Bm. MITRE 224  
De 10 a 12 y de 15 a 17

## ALHAJAS Y POLIZAS

ADELANTAMOS EL MAXIMO  
Ente con préstamos que cubren  
seguros como ordena la ley.  
ADQUIEREN CREDITOS PARA  
FINES  
275 CERRILLO 275 y T. con Mayo  
JOSE RIRIO y CIA.

## Dr. ENRIQUE FEINMANN

Atiende en SU UNICO consul-  
torio TUCUMAN 1811 (Cs. 5 a  
18). Venereas, Corazón y Estom-  
ago. Seguridad Médica: der-  
matosis, Nerviosas y Pulmone-  
ras.

## COCINERA VASCA

Se ofrece para suplente o efectiva.  
Tucumán 1671.  
BUCANA COMPETENTE SE  
OFRECE, TUCUMAN 1671.

## "POLICLINICO BUENOS AIRES"

MEDICO DIRECTOR DR. RAFAEL BUSICO  
ANEXO-GRAN CUARTARIO PARA HOMBRES Y MUJERES  
VENEREAS-PIEL-SIFILIS-914  
Impotencia-Debilidad Sexual-Enfermedades del Cabello-Quedado  
Ultra Violeta-Todas las Especialidades-Análisis  
GRATOS ECONOMICOS. - CONSULTAS \$ 5  
BARTOLOME MITRE 1946-DE 9 a 22 horas

## TUBERCULOSIS Y ENFERMEDADES DEL PULMON

Método Andreotti

Drs. alberto Dominguez y Félix E. Buenadr

CONSULTA DE 16 a 17

LIBERTAD 84

U. T. 7560 Mayo

## HOJA ITALIA LA QUE AFEITA MEJOR

PARA MAQUINA TIPO GILLETTE Y SIMILAR

EXIGIRLA EN TODA LA CASA DEL RAMO

F.E.P.A. - Armiento 957 - U.T. 1909 Bm.

# INDUSTRIA DEL CUERO Y ANEXOS

**Gimenez y Caballeros**  
 "QUANTE"  
 REGISTRADA  
 PATENTE DE INVENCIÓN  
 N. 22554

Fabricantes de calzado fino para hombre  
 U. T. 38, Mayo 5668  
 C. T. 2917, Central  
 1956 - CHILE - 1972  
 Buenos Aires

**JUAN A. S. MARTINO**  
 Inventor y fabricante del laco irrompible para calzado de toda clase  
 PRINGLES 1101  
 T. 951, Oeste  
 Buenos Aires

**BERMOLEN Hnos.**  
 Fabricantes de calzado fino para hombres

La imposición del calzado "OSTENDE" constituyó un esfuerzo. Hoy hace honor a la Industria Argentina.

PICHINCHA 1550-68  
 Teléfono: T. 7. 24. R. O. 3224.  
 Coop. 17 Sud.

Head Rubber Products Co.  
 Watertown Mass.

**CALZADOS PARA SPORT**

PIDA CATALOGOS

Hirschberg y Cia. Ltda.  
 Alsina 500  
 Buenos Aires

**Enrique Sánchez y Compañía**  
 FABRICANTES DE CALZADOS FINOS PARA HOMBRE

MARCA REGISTRADA  
 ESPECIALIDAD EN FANTASIAS  
**BELGRANO 3262-66**  
 Telef. U. T. 62 - Mitre 5690  
 Ccp. 1481 Oeste.

**RODRIGUEZ BRACERAS y Cia.**

**FABRICANTES DE CALZADO**  
 Fábrica y Escritorio: Catamarca 462  
 Telef. U. T. 62, Mitre 9578.  
 C. T. 251, Oeste  
**B. Aires**

IMPORTACION DE  
 ARTICULOS PARA FABRICACION DE CALZADOS

**GOYENECHEA & Cia.**  
 REPRESENTANTES  
 DE  
**A. COMBE et FILS et Cie., PARIS**

**FABRICA DE CALZADO DE COLOMBO y Cia.**  
 PLANTILLADO HOMBRE Y VARON

Nuestra creación: Artículos en Lisa redonda

Patente N.º 29859  
 1035 MURECAS 1039  
 Telef. U. T. 68, Chacarita 1748  
 C. T. 299, Villa Crespo  
 Buenos Aires

**VALENTIN POUCHAN y CIA**  
 Fabricantes del Calzado

**MASCOTA**

Calidad, Solidez y Elegancia  
 454 - LINIERS - 466  
 U. T. 62 Mitre 1806  
 C. Telef. 322, Oeste  
 Buenos Aires

**ALBERTO GRIMOLDI**  
 FABRICANTE DE LOS CALZADOS QUE LLEVAN ESTA RECONOCIDA MARCA

**GRIMOLDI**

RIVADAVIA 2840-42 Buenos Aires

**CABRITILLAS**  
 MARCA GRISON CHROME A PARIS

T. SUEUR FILS Paris  
 SOCIETE LA CHEVRETTE Paris

**VICTORIA 1212**  
 U. T. 5308 Rivadavia  
**BUENOS AIRES**  
 Coop. T. 1925 Central

**VILA y Compañía**  
 FABRICANTES DEL AFAMADO CALZADO

**Campeador**  
 MARCA REGISTRADA

RIVADAVIA 2627 - 31  
 ESCRITORIO Y TALLERES: UNION TELEFONICA 4552, Mitre

**MENDEZ y Cia. Lda.**  
 FABRICA DE CALZADO **LOS VASCOS**  
 Sociedad Anónima

EL ESTABLECIMIENTO MAS IMPORTANTE Y DE MAYOR PRODUCCION DEL PAIS

ELABORA TODO CUANTO SE CONOCE EN ESTA INDUSTRIA PARA:

HOMBRE  
 SEÑORA  
 VARON  
 NIÑA  
 CRIATURA

Administración y Talleres:  
**PADILLA No. 752**  
 Salón de Ventas:  
**RIVADAVIA No. 1261**

**JUAN CARLINO**  
 SUCESOR DE LAVALLE Y CARLINO

**LAVA CAR**  
 PARA TODOS LOS TIPOS DE CALZADO

LA FABRICA DE CALZADO PARA SEÑORAS Y NIÑAS MAS COMPLETA DE "SUD AMERICA"

**426 LINIERS 450**  
 BUENOS AIRES

**CALZADOS SIN FIN**  
 Castillo, Mancebo y Cia.  
 COCHABAMBA 2330 SALTA 92

**Francia - Argentina**  
 S. A. DE CURTIEMBRES  
 ESCRITORIO MONTEAGUDO 345

FABRICAS:  
 Montevideo 351 (Capital Federal)  
 Ecuador 708 (Avellaneda)  
 Resistencia (Chaco)

TELEFONOS:  
 U. T. 61 Corrales 0051 - 0055  
 Coop. Tel. 17 Patricios

**BUENOS AIRES**

**FABRICA DE CALZADO**

**MUSTERO**

HOMBRE, VARON Y NIÑAS  
 Especialidad en cordón Black

**JOSE J. CATTANEO**  
 Fab. y escritorios: Potocí 3836  
 Telef.: U. T. 63, Almag. 1384

Calzado Fino Marca "Arleón"  
 PREMIADO EN LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE RIO JANEIRO

**ANDREA - COMTE**

Gran Premio de Honor

AVENIDA DE MAYO 1844  
 Calle Corrientes y Paraná  
 2890 "RIVADAVIA" 2890  
 AVENIDA DE MAYO 1844  
 No. 1844, entre las calles de Mayo y Paraná

Se admiten en todo el pais  
 para venta al por mayor y menor

**SEÑORAS**  
 EL CALZADO DE CAMBIO A FUEJON REDUCIDO es exclusivo de "EL CANON" Pichincha 363

**OFERTA EXCEPCIONAL**

Zapato de cabritilla, color beige, negro u otro color; de gamuza blanca, negra o beige; de potro charolado, para señora.

**\$ 12.50**

**MODELOS DIVERSOS**

**The Royal Bank of Canada**  
 FUNDADO 1869

**CAPITAL y RESERVAS**  
 Más de \$ 50.000.000 oro

Sucursales en todas las ciudades más importantes del mundo

**B. MITRE y S. MARTIN**  
 Calle CALLAO 350

**La Hispano Argentina**  
 SOCIEDAD ANONIMA

Curtiembre y Charolería antes:  
**BREUER, VILLARINO y Cia.**

TELEFONOS:  
 U. Telefónica: 169 Mataderos  
 Coop. Telef.: 23 Mataderos  
**J. B. ALBERDI 5049**  
 EXPORTACION  
**FLORIDA 470 - BUENOS AIRES**

SUCURSAL:  
 RUA BUENOS AIRES 239  
 Rio de Janeiro

**Solache, Valido y Baudes**  
 Fabricantes del calzado MARCAS

**"GRIFO" e "IRROMPIBLE"**  
 757 - Avda. La Plata - 765 U. T. 62 Mitre 8192

**CALZADO DE CALIDAD**  
 PARA TODAS LAS EDADES PARA TODOS LOS GUSTOS

MARCA

Fabricantes: **ANDA y Cia.**  
 HUMBERTO 1, 2048-52 BUENOS AIRES

**CURTIEMBRE "LA AMERICANA"**  
 - DE - **VENTURA Hnos.**

Cueros en general y especialidad en charoles al cromo

Gran Premio en la Exposición de "Progreso e Industria de Roma" - Medalla de oro en la Internacional del Brasil - 1921

**CORONEL ROCA 1480**  
 Coop. Tel. 16, Patricios - U. T. 61-0673 Corrales  
 BUENOS AIRES

**BUTAVAND y Cia.**

40 años de éxito

**MANUFACTURA DE CUEROS CURTIDOS**

Importación de artículos para talabarteros, carruajes y automóviles

**SAN JUAN 1228/40**  
 Telef. U. T. 52, R. Orden 2390  
 C. T. 84, Sud.

**"Onyx"**

Es la marca de calzado fino para hombre que con mayor satisfacción, recuerdan los señores detallistas y el público consumidor

**Andueza López de Miguel y Cia.**  
 ALSINA 3170